

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

GRADO EN DISEÑO			
Departamento de Diseño e Imagen			
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA			
ASIGNATURA:	INTRODUCCIÓN AL COLOR		
Módulo	BÁSICO		
DATOS BÁSICOS:	2019/20		
Curso:	Primero		
Carácter:	Obligatorio		
Carga Docente T/P:	6 ECTS		
CUATRIMESTRE:	1T		GRUPO/S 3
PROFESOR/ES:	Belén Cueto	AULA:	
e-mail: belcueto@ucm.es		DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	

EJERCICIOS PRÁCTICOS/TEMAS			
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS			
TEMAS		ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
TEMA 0	Presentación asignatura. Seguridad e higiene en el aula		
TEMA 1: Color y Arte contemporáneo.	OBJETIVOS: A través de las prácticas artísticas contemporáneas, adquirir conocimientos rigurosos de la teoría del color, fomentando la capacidad de comunicación y el trabajo autónomo en equipo.	EJERCICIO 1 Presentación por grupos de un capítulo de la teoría del color a través de la obra de un artista. Esta actividad se realizará durante todo el cuatrimestre, con un tiempo mínimo de preparación por grupo de 2 semanas.	C.G.1., C.G.2, C.G.4, C.G.5 , C.G.6 , C.G.7, C.E.1, C.E.8, C.E.9, O,7, CT4, CT5, CE1, CE5, CE8
TEMA 2: Pigmentos y colorantes como medio de expresión.	OBJETIVOS: Conocer de forma práctica y experimental todas las variaciones derivadas utilizando tres colores primarios sustractivos. Conocimientos físico, perceptivo y procedimental del color	EJERCICIO 2 (2 semanas). Triángulo básico a partir de 3 colores sustractivos. EJERCICIO 3 (2 semanas). A partir del itinerario entre dos colores complementarios establecer las escalas de claridad hacia el blanco+ Estudio Sorolla. EJERCICIO 4 (3 semanas). Realizar una construcción esquematizada a partir de un modelo en blanco y negro, pintándola con los colores de una zona acotada del triángulo básico.	CG.1, CE.3, CE.6
TEMA 3: Colorimetría	OBJETIVOS: Conocer y practicar las posibilidades expresivas de los primarios aditivos. Fundamentos de la colorimetría: el triángulo de Maxwell y el espacio CIE 31		
TEMA 4: Contrastes y	Experimentar y manipular las inducciones e interacciones	EJERCICIO 5 (2 semanas). Ejercicio sobre tramas,	

Armonía	cromáticas derivadas de los contrastes simultáneo y sucesivo.	píxeles o puntillismo. EJERCICIO 6 (2 semanas). Realización de un trabajo relacionado con la armonía mediante medios digitales, Photoshop e Illustrator. (Armonía monocromática) DfYgYbHUMQb`ni XYZfbgUXY`fUVU`c`ZbU`" 9bfY[UXY`Xcgg]Yf`XY` fUVU`c`g`fYU]nUXcg`Yb`Y` WLa di g`j`Jfi U`"	
---------	---	--	--

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
FEBRERO // JUNIO // >I @C <u>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</u>	Recuperación 1`jc: Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de julio.
- Asistencia y participación (Evaluación continua 20%) - ENTREGA DE TRABAJOS (Evaluación continua 40%) - Esfuerzo- y trabajo en la realización de todos los ejercicios (Evaluación continua 10%) - Contexto teórico y conceptual TRABAJO FINAL, (20%) - EXCELENCIA TRABAJO FINAL, (10%)	
<ul style="list-style-type: none"> • NOTA IMPORTANTE: Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado. • <i>No se guardará ningún trabajo práctico.</i> Los ejercicios se enseñarán para ser calificados en tiempo y forma según programación y habrán de estar firmados y numerados. Se entregará en el Campus virtual imágenes de cada uno de los trabajos entregados. • Los trabajos nunca se presentarán enrollados o deformados. • <i>Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.</i> 	